## 別売オプション

［3段階高低自在椅子］

WB-6
標準価格（税抜）6,000円

［ヘッドホン］

SH-2N
標準価格（税抜）3,500円

SH-5
標準価格（税抜）5,500円

［ケース］

キャスター付ソフトケース
KSC-5000
標準価格（税抜）38,000円
（MP7、ES7に対応）

［カバー］

ダストカバー
KDC-4
標準価格（税抜）2,500円
（ES7専用）

世界一のピアノづくりをめざして、培ってきた感性とノウハウ。奏でる喜びをたくさんの人に伝えるため、進化させてきたデジタル技術。その両方を追求するカワイだからこそ、できることがあります。カワイのハイブリッド製品は、ピアノをもっと楽しく、もっと新しくします。

撮影協力：
セキスイハイム東海株式会社、株式会社ミサワホーム静岡、デザインハウス株式会社、大和ハウス工業株式会社、積水ハウス株式会社

●このカタログの表示価格には消費税が含まれておりません。●納入据え付け料は別途申し受けさせていただきます。●このカタログに印刷された商品の色調は実際の商品とは多少異なる場合があります。●掲載した商品の仕様及び外観は改良のため予告なく変更する場合があります。●商品をご使用の前に取扱説明書の安全上の注意をよくお読みください。●ヘッドホン使用時や音量を下げた際、打鍵音（メカニズム音）が若干聞こえます。●このカタログの内容は2014年10月現在のものです。●2014年10月第7刷発行

●お問い合わせ、ご用命は当店へ

株式会社 河合楽器製作所

〒430-8665 静岡県浜松市中区寺島町200 広告宣伝課 tel.053（457）1317
ホームページ http://www.kawai.co.jp/

お客様相談室：受付時間:月～金 9:00～12:00／13:00～17:00（弊社規定の休日は除く）
**TEL 053-457-1311**

●アフターサービスや防音についてのご相談、お問い合せはお近くのカワイへ。
関東支社 ☎（03）3379-2221 〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-36-4全理連ビル内
中部支社 ☎（052）957-3911 〒460-0002 名古屋市中区丸の内3-5-33名古屋有楽ビル
関西支社 ☎（06）6262-2131 〒541-0051 大阪市中央区備後町3-3-9備後町コイズミビル

鍵盤楽器公正取引協議会
本カタログは鍵盤楽器の表示に関する公正規約に基づいて作成したものです。

外税 2014年10月

24-0505 DP-総 APR1410 1.5E

# KAWAI

# DIGITAL PIANO

## デジタルピアノ総合カタログ

# 進化の先に、グランドピアノの世界が待っている。

瞳を閉じて、鍵盤に指を降ろす。その瞬間に感じる表現の無限の可能性。

それこそがKAWAIデジタルピアノの証明です。

KAWAIはグランドピアノという理想を追って、デジタルピアノを進化させてきました。

デジタルをアコースティックに近づけていく。

その理由は私たちがグランドピアノという楽器に誰よりも魅せられ、

その感動を多くの人に届けたいと考えているからに他なりません。

進化のすべてはグランドピアノに近づくために。

音楽の深く、鮮やかな世界があなたを待っています。

KAWAI DIGITAL PIANO

Concert Artist / CN / ES / LS / MP / VPC

## Sound

### ピュアな音色が響き渡る。

ショパン国際ピアノコンクールで実際に使用された、カワイが世界に誇るコンサートグランドピアノ“EX”から収音。カワイの音づくりへのこだわりと音源技術が、グランドピアノのピュアな音色と豊かな響きの表現を可能にしました。

## Touch

### その思いを指先が伝える。

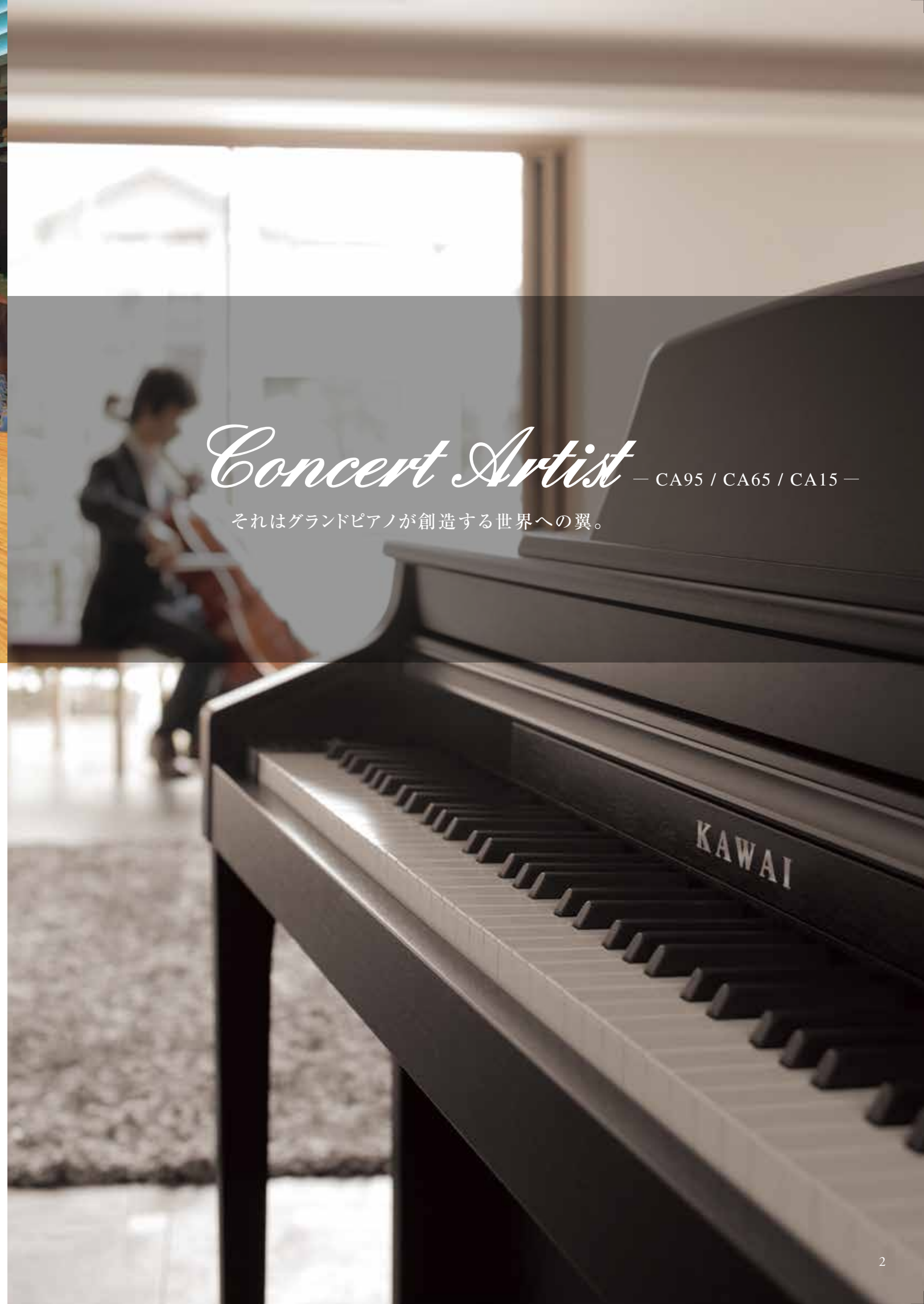
一貫して採用してきた木製鍵盤に代表されるように、指先のふれる鍵盤にも、最適な素材と独自の機構を採用。グランドピアノさながらの絶妙なタッチ感とゆたかな演奏性を忠実に再現しています。

## Design

### 機能美という美しさ。

音や響きだけでなく、デザインにも美しさを追求しました。機能的でありながらも、すっきりと洗練されたデザインを採用。個性的なラインナップがそれぞれに、インテリアの雰囲気を華やかに演出します。

### 楽しみ方は無限大。

デジタルピアノならではの多彩な機能を満載。自分のペースで無理なくレベルアップできるレッスン機能、指一本で気軽に演奏が楽しめるコンサートマジックなど、それぞれに音楽本来の楽しさが体感できるはずです。



# Concert Artist — CA95 / CA65 / CA15 —

それはグランドピアノが創造する世界への翼。

# Concert Artist

グランドピアノの美しさを、タッチのディティールに、深みのある響きに。

## どこまでもグランドピアノへ。新開発木製鍵盤GRAND FEEL ACTION

### グランドの感触、新木製鍵盤「グランド・フィール・アクション」(CA95/65)

指先から伝わるグランドピアノの感触。それを叶えたのが、新開発の木製鍵盤「Grand Feel Action」です。最大の特長は、鍵盤長を延長し、鍵盤の支点をさらに奥へ移動したこと。グランドピアノと同等の支点距離を確保したことで、白鍵の奥を弾いてもタッチが重くならず、より繊細な表現が可能になりました。さらに、鍵盤の動き・打鍵の強弱を3つのセンサーによりきめ細かく感知することで、連打やトリルの演奏性が格段に向上。高度な演奏表現にもしっかりと応えます。木製鍵盤(白鍵・黒鍵とも)、シーソー式構造、音域別ハンマーウェイト、異なる白鍵と黒鍵の支点位置など、カワイならではの魅力はそのままに、飛躍的な進化を遂げました。

(※CA15はRM3グランドⅡ。7頁参照)

### 木製積層鍵盤

鍵盤の材料を選ぶ上で重要視されるのは、「密度」と「強度」、そして「反り、ねじれなどの変形を起こしにくい」ということ。カワイは、鍵盤に適した「密度」と「強度」をもつ木材を使用し、幾層にも積み重ねてムク材よりも「反り、ねじれなどの変形を起こしにくい」と言われる「積層鍵盤」を採用しました。

また、鍵盤の厚さもグランドピアノと同等にしたことで、十分な強度が得られ、演奏者の表現を余すことなくハンマーに伝えることができます。

### 象牙に近い感触の「アイボリータッチ」

弾き続けても指先が滑らない鍵盤を実現するために、象牙調新素材を採用しました。それがアイボリータッチ。デジタルピアノ最高レベルの吸水性が汗による滑りを抑えます。

### グランドピアノのタッチ感を再現する「レットオフフィール」

鍵盤を弱く、最後まで押さえ切った時に感じる、ハンマーと鍵盤が離れる感触。グランドピアノ特有のこの繊細な感触まで再現しました。コントロール性が向上し、より質の高い練習を行うことが可能です。

### しっかりとした手ごたえと軽やかなタッチを両立する「カウンターウェイト」

ハンマーが重くなると指先に大きな力が必要となり、繊細なピアニシモが弾きづらくなります。そこでグランドピアノと同様にほぼ全ての鍵盤に錘となるカウンターウェイトを加え、低音から高音まで繊細なピアニシモを表現できるタッチ感を実現しています。

### 音域別ハンマーウェイト

グランドピアノの鍵盤タッチはハンマーの大きさにより、低音側が重く、高音側が軽くなっています。この鍵盤タッチを再現するため、音域によって異なる重さのハンマーウェイトを使用。さらに、演奏性を重視した分割ポイントとすることで、よりいっそうグランドピアノに近い演奏感を実現しています。

### 異なる白鍵と黒鍵の支点

グランドピアノの黒鍵の支点は白鍵の支点よりも奥にあります。コンサートアーティストはデジタルピアノで唯一※、グランドピアノと同じ支点を実現しました。これにより、白鍵、黒鍵を押さえた時に鍵盤の沈みこむ角度が同じようになり、自然な弾き心地を得られます。

(※アクション搭載型デジタルピアノを除く)

## Sound

## デジタルピアノ最高クラスのサンプリング音数が鮮やかな表現を生む。

### 88鍵ステレオサンプリング、HI-XL音源 (CA95/65)

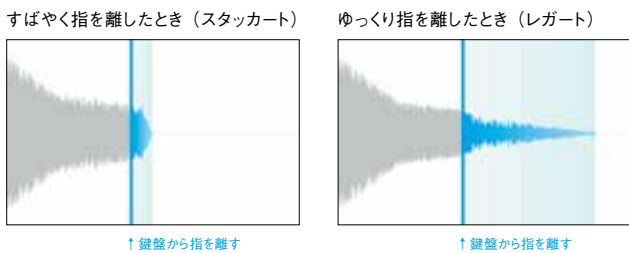
ショパン国際ピアノコンクールで実際に活躍したカワイフルコンサートピアノEXから88鍵全ての音を収録した「88鍵ステレオサンプリング」に加え、一音ずつ弱打から強打まできめ細かくタッチの強さを変えたピアノ音を収録。メモリー容量を拡大しサンプリング時間を長く設定したことにより、時間的に変化していくピアノ特有の音色、自然な減衰音を再現します。

(※CA15はPHI音源。CNシリーズ参照)

### 演奏法によるリリース音の違いを忠実に再現

鍵盤が戻るスピードを検知し、スタッカートで弾いた時は切れの良い音、レガートで弾いた時は余韻が残る音、というピアノ同様の表現力を備えています。

すばやく指を離したとき（スタッカート）

ゆっくり指を離したとき（レガート）

### モデリング技術による新開発ダンパーレゾナンス

ダンパーペダル操作時に発生するグランドピアノ特有の複雑な共鳴音、豊かな響きをモデリング技術によりリアルに再現します。また、ホール等の音の響きを創出するリバーブを新開発、拡がりある豊かな響きの中で演奏を楽しむことができます。

### 自分好みのピアノが創れる「コンサートチューナー」機能 (CA95/65)

調律師が行うような、様々なピアノの調整を簡単に行うことができます。例えばハンマーフェルトの硬さを調整できる「ボイシング機能」、倍音の共鳴を再現した「ストリングレゾナンス」、88個の鍵盤それぞれの音量やチューニング等、17項目が調整できます。また、これらの設定は本体やUSBメモリーに保存することにより、いつでも再現することが可能です。

### 新開発の「グランド・フィール・ペダル・システム」搭載

演奏音に微妙な変化や表情をつけるペダル操作。3本のペダル全てにおいて、グランドピアノの踏み込みの重さを解析、グランドピアノと同じ操作感覚を実現しました。CA95/65では、ダンパーペダルの効き始めるポイントもお好みに調整することができます。

## 画期的な「響板スピーカー」を搭載。アコースティックの原理で奏でるデジタルピアノ。

### ピアノ響板が放つ自然で迫力ある響き、新「響板スピーカーシステム」

アコースティックピアノの深く豊かな音色は、弦の振動をうけた響板の響きにより生まれます。CA95は、ピアノ同様に響板自体を振動させて音を響かせる「響板スピーカーシステム」を搭載。今回、加振器や響棒の配置を見直したことで再生レンジが拡大し、ピアノらしい自然な深みと迫力ある響きが可能に。上前方に向けた6つの中高音域スピーカーと組み合わせることで、グランドピアノ同様の音の放射を実現しています。(CA95のみ)

### デジタルピアノ最高クラスの同時発音数256音

デジタルピアノ最高クラスの最大同時発音数256音を実現。ダンパーペダルを多用する演奏や素早い連打などでも、音ぎれを気遣うことなく存分に演奏を楽しむことができます。(※CA15は192音)

## Function

## USBメモリーで録音・再生する「オーディオ機能」。リビングのオーディオになる。(CA95／CA65)

### USBメモリーにオーディオ形式で録音・再生可能

USBメモリーにWAV形式やMP3形式で演奏を録音できるオーディオ機能を搭載。さらに、USBメモリーに入ったお気に入りの楽曲を再生できるので、デジタルピアノをオーディオコンポのように使うこともできます。また、オーディオファイルに重ねて録音ができるオーバーダビング、ラインイン録音(CA95のみ)も対応しています。

### 操作性も向上した大型ディスプレイ

パネル表示ディスプレイには、128×64dotの大型グラフィックLCDを搭載。曲名、作曲者名や、ヘッドホン、USBメモリーの接続状態なども表示されます。(CA95/65)

### 地球にやさしいエコ機能

高性能アンプの採用により消費電力の軽減化を実現(CA95 50%カット、CA65 45%カット、いずれも当社従来比)。さらに無音状態が続いた時に電子ピアノ本体の電源をオフするオートパワーオフ機能も備えています。

### 3段階に角度調整できる譜面台

垂直に立つ鍵盤押さえと、光沢のあるロゴにより、グランドピアノをイメージさせるフロントビュー。また、ワイド譜面台は3段階の角度調整も可能。楽譜を見やすい角度に調整できます。

CA95B
プレミアムブラックサテン調仕上げ

CA65C
プレミアムチェリー調仕上げ

限りなくアコースティックに近い
タッチと音を持った、
ただひとつのデジタルピアノ。

## CA95

標準価格(税抜)340,000円
W146.5×D47.5×H93(cm)(譜面台を倒した状態)
重量87kg

●鍵盤／88鍵・木製鍵盤 グランド・フィール・アクション、アイボリータッチ、レットオフフィール ●HI-XL 88鍵ステレオサンプリングピアノ音源 ●同時発音数／最大256音 ●音色／全80音色 ●内蔵曲／練習曲(346)、デモ曲(37)、ピアノミュージック(29)、コンサートマジック曲(88) ●ディスプレイ128×64dot 液晶ディスプレイ ●ペダル／3本、ダンパー(ハーフペダル対応)、ソフト、ソステヌート ●仕上げ／プレミアムブラックサテン調(CA95B)・プレミアムチェリー調(CA95C) ●出力135W(45W×3) ●スピーカー／響板スピーカー、7cm×4(トップスピーカー)、1.4cm×2(ドームツィーター)

CA95C
プレミアムチェリー調仕上げ

タッチ、サウンド、機能。
すべてを追求したハイグレードモデル。

## CA65

標準価格(税抜)260,000円
W144×D47×H90.5(cm)(譜面台を倒した状態)
重量73kg

●鍵盤／88鍵・木製鍵盤 グランド・フィール・アクション、アイボリータッチ、レットオフフィール ●HI-XL 88鍵ステレオサンプリングピアノ音源 ●同時発音数／最大256音 ●音色／全60音色 ●内蔵曲／練習曲(346)、デモ曲(34)、ピアノミュージック(29)、コンサートマジック曲(88) ●ディスプレイ128×64dot 液晶ディスプレイ ●ペダル／3本、ダンパー(ハーフペダル対応)、ソフト、ソステヌート ●仕上げ／プレミアムチェリー調(CA65C)・プレミアムローズウッド調(CA65R) ●出力100W(50W×2) ●スピーカー／13cm×2(フルレンジスピーカー)、5cm×2(ツィーター)

CA65R
プレミアムローズウッド調仕上げ

CA15R
プレミアムローズウッド調仕上げ

木製鍵盤RM3グランドⅡ搭載のスタンダードモデル。

CA15B
プレミアムブラックサテン調仕上げ

CA15C
プレミアムチェリー調仕上げ

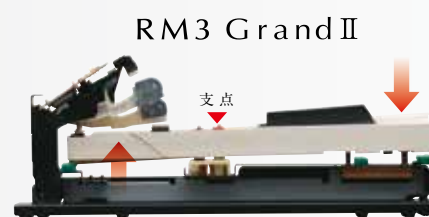
CA15A
プレミアムホワイトメープル調仕上げ

## CA15

標準価格(税抜)198,000円
W137.5×D46.5×H90(cm)(譜面台を倒した状態)
重量59kg

●鍵盤／88鍵・木製鍵盤 RM3グランドII、アイボリータッチ、レットオフフィール ●プログレッシブ・ハーモニック・イメージング 88鍵ステレオサンプリングピアノ音源 ●同時発音数／最大192音 ●音色／全8音色 ●内蔵曲／音色デモ8曲+クラシカルピアノコレクション29曲(楽譜集対応) ●ペダル／3本、ダンパー(ハーフペダル対応)、ソフト、ソステヌート ●仕上げ／プレミアムブラックサテン調(CA15B)・プレミアムチェリー調(CA15C)・プレミアムローズウッド調(CA15R)・プレミアムホワイトメープル調(CA15A) ●出力20W×2 ●スピーカー／13cm×2、5cm×2

### グランドピアノの鍵盤タッチを追求
### 木製鍵盤RM3グランドⅡ

白鍵黒鍵ともに木製で、しかもグランドピアノと同じシーソー式の構造を取り入れた木製鍵盤RM3グランドⅡ。鍵盤の動きを3つのセンサーできめ細かく感知し、グランドピアノ独特の表現力、豊かなタッチを感じていただけます。

Sound

### アコースティックな音色
### 88鍵ステレオサンプリング
### PHI音源 (P10参照)

# CN series — CN35 / CN25 —

それは音楽の楽しさに満たされた世界への翼。

# CN series

憧れたのはグランドピアノを弾く感覚。本物を追求したエントリーモデル

## Touch

Responsive Hammer Action III

### アイボリータッチ

象牙鍵盤の触感を再現。摩擦感が指先に心地よくフィットし、汗による滑りも抑えます。

### 3センサー検出

3つのセンサーで、打鍵の繊細なタッチを高精度に検出します。

### 鍵盤ウェイト

白鍵と黒鍵の内部におもりを入れ、木製鍵盤のようなしっかりとした弾き心地に。

### レットオフフィール

グランドピアノ特有の、鍵盤を弱く押さえ切った時に感じるクリック感を再現。

### 木製鍵盤に近いタッチを実現する「鍵盤ウェイト」

グランドピアノのしっかりとした手応えを再現するため、鍵盤の重量、ハンマーのおもり等、細部まで見直しました。88の鍵盤すべてに鍵盤ウェイトを搭載し、木製鍵盤に近いタッチを実現。鍵盤追従性やコントロール性も高く、繊細な演奏表現が可能です。

## Sound

### 88鍵ステレオサンプリング PHI音源

ショパン国際ピアノコンクールで使用されているグランドピアノ「EX」から88鍵すべての音をサンプリング。弱打から強打までタッチの強さを変えた複数のピアノ音を収録することで、繊細で豊かな表現を可能にしました。

### 多彩なピアノ8音色

ピアノ音色のバリエーションとして8つのピアノ音色を搭載。コンサートグランドピアノの音、落ちついたメロウなピアノの音など、弾きたい曲や気分に応じてお好みのピアノ音色で演奏することができます。

### グランドピアノの音の拡がりを再現（CN35）

下向きスピーカーに加えて上方向に音を広げる、2つのスピーカーを搭載しました。音が上下に広がるため、グランドピアノのような迫力ある響きを楽しむことができます。

### グランドピアノの踏み心地「グランド・フィール・ペダル・システム」

3本のペダル全てにおいてグランドピアノの踏み込みの重さを解析、踏み始めは重く、踏み込むほどに軽くなっていくグランドピアノ同様の特長を再現しました。ハーフペダルの表現が思い通りにコントロールできます。

## Function

### お好みのピアノ調整ができる「コンサートチューナー機能」

調律師が行う様々なピアノ音の調整を簡単に行うことができます。CN35はハンマーフェルトの硬さや、ダンパーペダル操作時の共鳴音（ダンパーレゾナンス）の音量等、17項目※の調整が可能です。

※CN25は8項目

### 「音声アシスト」で簡単操作（CN25）

音色選択や音の設定を変更する時にサンプル音を再生できる「サウンドプレビュー」と、設定名称を音声で確認できる「音声アシスト」を搭載。音で確認しながら設定できるため、豊富な機能を簡単な操作で使えるようになりました。

### 演奏をオーディオ形式（WAV、MP3）で保存（CN35）

USBメモリーにWAV形式やMP3形式で演奏を録音再生できるオーディオ機能を搭載。また、お気に入りの曲と重ねて録音ができるオーバーダビングにも対応しています。自分の演奏を録音してチェックするなど、様々なことに利用できます。

### 演奏者にあわせて角度調整できる譜面台

譜面台は3段階の角度調整が可能です。身長に合わせた角度にすることで、楽譜の見やすさが向上、演奏に集中することができます。

CN35B
プレミアムブラックサテン調仕上げ

CN25C
プレミアムチェリー調仕上げ

多彩な音色数で、より表現豊かに。
充実した機能でピアノライフを楽しむ。

## CN35

標準価格(税抜)180,000円
W138.5×D47.5×H89.5(cm)(譜面台を倒した状態)
重量55kg

●鍵盤／88鍵・レスポンシブ・ハンマー・アクションⅢ、アイボリータッチ(象牙調仕上げ)、レットオフフィール付 ●プログレッシブ・ハーモニック・イメージング、88鍵ステレオサンプリングピアノ音源 ●同時発音数／最大256音 ●音色／全324音色+12ドラムセット ●内蔵曲／練習曲(281)、デモ曲(31)、コンサートマジック曲(88) ●ディスプレイ／16 文字×2行 液晶ディスプレイ(LCD) ●ペダル／3本、ダンパー(ハーフペダル対応)、ソフト、ソステヌート ●仕上げ/プレミアムブラックサテン調(CN35B)●出力20W×2 ●スピーカー／13cm×2、(8×12)cm×2(上向き)

CN35B
プレミアムブラックサテン調仕上げ

グランドピアノの音とタッチを追求した
入門用スタンダードモデル。

## CN25

標準価格(税抜)115,000円
W136×D40.5×H86(cm)(譜面台を倒した状態)
重量42kg

●鍵盤／88鍵・レスポンシブ・ハンマー・アクションⅢ、アイボリータッチ(象牙調仕上げ)、レットオフフィール付 ●プログレッシブ・ハーモニック・イメージング、88鍵ステレオサンプリングピアノ音源 ●同時発音数／最大192音 ●音色／全19音色 ●内蔵曲／練習曲(181)、デモ曲(19)、コンサートマジック曲(40) ●ペダル／3本、ダンパー(ハーフペダル対応)、ソフト、ソステヌート ●仕上げ／プレミアムチェリー調(CN25C)／プレミアムローズウッド調(CN25R) ●出力20W×2 ●スピーカー／12cm×2

CN25C
プレミアムチェリー調仕上げ

CN25R
プレミアムローズウッド調仕上げ

# ES7
DIGITAL PIANO

どこまでも深い響きが豊かな感性を刺激する。
それは、グランドピアノの美学に迫る扉。

## SOUND

### デジタルピアノ最高クラスの同時発音数256音。

同時発音数256音の最新音源を搭載したことにより、ダンパーペダルを踏んでも音切れを気遣うことなく存分に演奏を楽しむことができます。新音源では先進のモデリングテクノロジーを駆使し、多彩なエフェクト効果やアンプシミュレートを実現。

### 88鍵ステレオサンプリングとPHI技術による最新音源。

新音源は、カワイフルコンサートグランド「EX」から88鍵盤すべての音をタッチの強さを変えてステレオサンプリング。「プログレッシブ・ハーモニック・イメージング(PHI)」テクノロジーを採用し、よりクリアで輪郭のくっきりした音を実現しました。

### 上質で迫力ある響きを放つ新スピーカーシステム。

スピーカーシステムは、設計からユニットまで徹底的に見直すことで、これまでにない高いクオリティをもつ12×8cmの高性能フルレンジスピーカーを新規開発。そのナチュラルでフラットな特性により、低音から高音まで迫力のあるピアノサウンドを実現しました。

## DESIGN

### 造形美を感じさせる、洗練されたデザイン。

スタイリッシュピアノとして「シンプルであること」にこだわりぬきました。洗練されたフォルムは、大人のエレガントさを醸し出しています。仕上げカラーは、アイボリーホワイト／グロスブラックの2色をご用意しました。

## TOUCH

### 繊細な音の重なりまで表現する「レスポンシブ・ハンマー・アクションII(レットオフフィール/アイボリータッチ)」搭載。

Responsive Hammer Action II

## FUNCTION

### USBメモリにオーディオ形式で録音・再生可能。

USBメモリーにWAV形式やMP3形式で演奏を録音できるオーディオ機能を搭載。録音データを、パソコンを経由し携帯型プレイヤーに移して聴いたり、電子メールで仲間と共有することも可能。さらに、ES7をオーディオコンポのように使うこともできます。

### 見やすい表示で操作性もアップしたディスプレイ。

16文字×2行の大型ディスプレイを搭載しました。視認性、操作性が向上し、高級感のあるパネル設計となっています。

ES7W／アイボリーホワイト

ES7B／グロスブラック

※写真はオプションの固定式専用スタンド／3本ペダルユニット／付属の譜面立てを装着したものです。

## ES7

標準価格(税抜)146,000円(本体のみの価格です。)
W136.5×D36.5×H15(cm)重量22kg

●鍵盤／88鍵 レスポンシブ・ハンマー・アクションII(RHII)、アイボリータッチ、レットオフフィール ●音源／プレグレッシブ・ハーモニック・イメージング(PHI) 88鍵ステレオサンプリング ●同時発音数／最大256音(音色により異なる) ●音色／全32音色 ●内蔵曲／デモ曲(27) ●ディスプレイ／16文字×2行、液晶ディスプレイ(LCD) ●ペダル／ダンパー(ハーフペダル対応)、ソフト(オプションの2本ペダル／3本ペダル接続時)、ソステヌート(オプションの3本ペダル接続時) ●仕上げ／アイボリーホワイト(ES7W)、グロスブラック(ES7B) ●出力／15W×2 ●スピーカー／8cm×12cm(楕円)×2

### OPTION

■固定式専用スタンド
アイボリーホワイト用〈HM-4UW〉
グロスブラック用〈HM-4UB〉
各 標準価格(税抜)12,000円

■3本ペダルユニット
アイボリーホワイト用〈F-301W〉
グロスブラック用〈F-301B〉
各 標準価格(税抜)12,000円
※3本ペダルユニットの使用には固定式専用スタンド(HM-4UW/HM-4UB)が必要です。

■ヘッドホン
〈SH-2N〉 標準価格(税抜) 3,500円
〈SH-5〉 標準価格(税抜) 5,500円

■2本ペダル
〈F-20〉 標準価格(税抜) 8,000円

■3段階高低自在椅子
〈WB-6〉 標準価格(税抜) 6,000円

■X型スタンド
〈EST-90〉 標準価格(税抜) 9,000円

■キャスター付ソフトケース
〈KSC-5000〉 標準価格(税抜)38,000円
高さの調整可能です。

■ダストカバー
〈KDC-4〉 標準価格(税抜) 2,500円

■アイボリーホワイト専用椅子
〈WB-101W〉 標準価格(税抜) 9,000円

# LS1
DIGITAL PIANO

空間に溶け込む、フルフラットデザイン。
奏でる歓びが溢れる、サウンドとタッチ。

## SOUND

### 臨場感あるサウンドを奏でる4スピーカーシステム。

低音から高音まで、すべての音域での良質なサウンドを得るため、12cm×2／5cm×2の4つのスピーカーを搭載しました。美しい響きが演奏するよろこびを広げます。

### クラス最大級の同時発音数192音。

最大同時発音数はクラス最大級の192音。余裕のある発音数により、音切れを感じることなく、演奏を楽しむことができます。

### 88鍵ステレオサンプリング。1音1音に高い表現力を。

音源には、カワイフルコンサートグランドピアノ「EX」から88鍵すべてをステレオサンプリング。さらに、鍵盤ごとに弱打から強打までタッチの強さを変えた、複数の音源(波形)を搭載した「プログレッシブ・ハーモニック・イメージング(PHI)」を採用。繊細なタッチに反応する表現力を備えています。

## TOUCH

### 繊細な音の重なりまで表現する「レスポンシブ・ハンマー・アクションII(レットオフフィール/アイボリータッチ)」搭載。

Responsive Hammer Action II

## DESIGN

### モダンインテリアに映える、フルフラット&コンパクト

鍵盤蓋を閉じれば、フルフラットになるLS-1。そのフォルムはひとつのインテリアとして完成されています。しかも奥行き約31cm※のコンパクトボディで、場所を選ばず、高品質なピアノを楽しむことができます。
※転倒防止金具を含まない。

### 安心のソフトフォールシステム鍵盤蓋

鍵盤蓋がゆっくりと閉じるソフトフォールシステムを採用。誤って蓋を倒してしまった場合に、指を挟んでしまうことや、ピアノを傷つけることを防ぐ、安心のシステムです。

LS1W／プレミアムホワイトサテン調

LS1R／プレミアムローズウッド調

## LS1

標準価格(税抜)170,000円
W137×D31×H78.5(cm)重量45kg
※鍵盤蓋を閉じた状態、転倒防止金具を含まない。金具ありの場合、奥行は36cmとなります。

●鍵盤／88鍵 レスポンシブ・ハンマー・アクションII(RHII)、アイボリータッチ、レットオフフィール ●音源／プレグレッシブ・ハーモニック・イメージング(PHI) 88鍵ステレオサンプリング ●同時発音数／最大192音(音色により異なる) ●音色／全17音色 ●内蔵曲／練習曲(181)、デモ曲(46)、コンサートマジック(40曲) ●ディスプレイ／7セグメントLED ●ペダル／ダンパー(ハーフペダル対応)、ソフト、ソステヌート ●仕上げ／プレミアムローズウッド調(LS1R)、プレミアムホワイトサテン調(LS1W) ●出力／20W×2 ●スピーカー／12cm×2 / 5cm×2

最上質のアクション機構(グランド・フィール・アクション)と
最新音源を搭載したハイスペックモデル

標準価格(税抜) 285,000円
W138×D45.5×H19(cm) 重量/32.5kg

高音質エフェクト搭載、
多彩なパフォーマンスを発揮できる軽量コンパクトモデル

STAGE PIANO MP7

標準価格(税抜) 180,000円
W135.5×D34×H17.5(cm) 重量/21kg

## TOUCH

### グランドピアノの本格タッチと豊かな表現力を追及

MP11では、新開発の木製鍵盤「グランド・フィール・アクション」を搭載。(P.3参照)鍵盤長を延長し、グランドピアノ同等の支点距離を確保したことで白鍵の奥を弾いてもタッチが重くならず繊細な表現が可能になりました。MP7では「レスポンシブ・ハンマー・アクションII」を搭載。(P.9参照)
鍵盤追従性、コントロール性がよく、しっかりとした手応えを実現しています。両モデルには、3つのセンサー、「レットオフフィール」を搭載、鍵盤表面には吸水性に優れた象牙調新素材「アイボリータッチ」を採用しています。

## CONTROL / FUNCTION

### リアルタイムコントロールを意識したボタン配置と便利なUSBメモリーオーディオ機能

コントロールパネルはリアルタイムにコントロールを実現するためのボタン配置になっています。ホイール、ノブ、ペダル、4つのノブに内蔵、外部音源の様々なパラメータを割り当てることができます。また演奏をMP3形式、WAV形式のオーディオファイルに変換してUSBメモリに保存することができます。バンド演奏の録音、デモ音源作成等、様々な用途で活用できます。

## SOUND

### 弦の響きによる余韻までもリアルに再現した新音源

クラス最高の同時発音数256音を実現した新音源「HI-XL音源」を採用。メモリー容量を拡大し、タッチの強さを段階的に収録するとともに、一音一音のサンプル時間を長く設定したことにより、時間とともにゆるやかに変化するリアルなピアノ音色を実現しました。

### ビンテージ・エレクトリックピアノ音色[MP11/7] トーンホイールシミュレーション[MP7]

ビンテージエレピ音色、エレクトリックグランドピアノ音色を搭載。5種類のアンプシミュレーターを組み合わせることで年代にあったサウンドづくりが可能。また、MP7はトーンホイールオルガンをシミュレートした音色も搭載しています。9本のドローバーをフェーダーやノブで調節ができ、リアルタイムに音色をコントロールできます。

[MP11/7仕様]

| | MP11 | MP7 |
|---|---|---|
| 鍵　盤 | 88鍵 木製鍵盤グランド・フィール・アクション<br>アイボリータッチ/レットオフフィール付 | 88鍵 レスポンシブ・ハンマー・アクションII<br>アイボリータッチ/レットオフフィール付 |
| 音源 | HI-XL 88鍵ステレオサンプリングピアノ音源 | |
| 音　色 | 40音色 | 256音色 |
| 同時発音数 | 最大256音※ | |
| セクション/ゾーン | 4セクション | 4ゾーン |
| リバーブ | 6タイプ | |
| エフェクト | 129タイプ | |
| アンプシミュレーター | 5タイプ | |
| イコライザー | 4バンドEQ | |
| 内部メモリー | SOUND/40種類 SETUP/208種類<br>POWER ON/1種類 | SOUND/256種類(8×8×4) SETUP/256種類(8×8×4)<br>POWER ON/1種類 |
| 入出力端子 | 出力/LINE OUT(L/MONO):標準、<br>Fixed out:XLR(グランドリフトスイッチ付き)、ヘッドホン<br>入力/LINE IN(L/MONO):標準、<br>MIDI/USB//MIDI IN、MIDI OUT、MIDI THRU、<br>USB to Host、USB to Device<br>ペダル/ダンパー/ソステヌート、ソフト(F-30)、エクスプレッション | 出力/LINE OUT(L/MONO):標準、ヘッドホン<br>入力/LINE IN(L/MONO):標準、<br>MIDI/USB//MIDI IN、MIDI OUT、MIDI THRU、<br>USB to Host、USB to Device<br>ペダル/ダンパー(F-10H)/ソステヌート、ソフト(F-30)、<br>エクスプレッション |
| サイズ/重量 | 本体 W138×D45.5×H19(cm)(譜面台含まず)/32.5kg | 本体 W135.5×D34×H17.5(cm)(譜面台含まず)/21kg |
| 付属品 | 譜面台、電源コード、<br>ダンパー/ソステヌート、ソフトペダル[F-30]、取扱説明書 | 譜面台、電源コード、<br>ダンパーペダル(ハーフ対応)[F-10H]、取扱説明書 |

[VPC1仕様]

| | VPC1 |
|---|---|
| 鍵　盤 | 88鍵 木製鍵盤RM3グランドII、アイボリータッチ/レットオフフィール付 |
| タッチカーブ | Nomal、Ivory、Pianoteq、Galaxy、Alicia's Keys |
| 内部メモリー | 5メモリー(VPCエディターソフトウェアで編集可能) |
| 入出力端子 | ペダル端子、MIDI(IN/OUT)、USB to HOST |
| 消費電力 | USBバスパワー使用時:1W、ACアダプタ使用時:3W |
| サイズ/重量 | 本体 W138×D42.5×H18.5(cm)(譜面台含まず)/29.5kg |
| 仕上げ | グロスブラック |
| 付属品 | ダンパー/ソステヌート、ソフトペダル[F-30]<br>譜面立て、USBケーブル、ACアダプタ、電源コード |

※デジタル音源そのものの性能を表現する数値であり、すべての音色で同時発音数を保証するものではありません。
※MPシリーズはステージ用ピアノですので、本体にはスピーカーを内蔵しておりません。PA機器やキーボードアンプ、あるいはヘッドホンなどに接続して演奏します。
※VPC1はコンピューターのソフトウェア音源等と連動させて音楽制作・演奏するMIDIキーボードです。デジタルピアノと異なりVPC1単体では音が出ません。



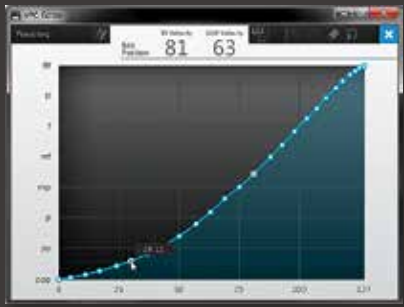
## ソフトウェアピアノ音源をリアルな感触へグランドピアノタッチのMIDIキーボード

Virtual Piano Controller **VPC1**

標準価格(税抜) 168,000円
W138×D42.5×H18.5(cm) 重量/29.5kg

コラボレーションが生み出した
最高のセッティング

- ●人気ソフトウェアピアノ音源専用のタッチカーブを搭載
- ●VPCエディターソフトウェアにより、タッチカーブの編集、88鍵各鍵のベロシティ調整、MIDIルーティング等の設定をすることができます。

### VPCエディターソフトウェア

VPCエディターソフトウェアは
河合楽器Webサイトより無料ダウンロード可能です。

[別売オプション/付属品](税抜)

| | MP11 | MP7 | VPC1 |
|---|---|---|---|
| スタンド[KKS-8] | 20,000円 | | |
| ケース(キャスター付) | フライトケース 120,000円(受注生産)<br>[KFC-1100] | ソフトケース 38,000円<br>[KSC-5000] | フライトケース 120,000円(受注生産)<br>[KFC-1000] |
| ダンパー(ハーフペダル対応)<br>ソフト、ソフテヌートペダル[F-30] | 標準装備 | ———— | 標準装備 |
| ダンパー(ハーフペダル対応)<br>ソフト、ソフテヌートペダル[F-20] | ———— | 8,000円 | ———— |
| ダンパーペダル<br>(ハーフペダル対応)[F-10H] | ———— | 標準装備 | ———— |

## 上達に役立つ、指一本で楽しめる—カワイデジタルピアノ

### 「レッスン機能」(CA95、CA65、CA15、CN35、CN25、LS1)

カワイのデジタルピアノは、ピアノの上達に役立つ豊富な練習曲を内蔵し、右手、左手パートを個別に再生して練習することができます。CA95/65では、曲の一部分だけを繰り返し練習したり、録音することもできます。

#### ■ 豊富な内蔵曲

ピアノの練習曲としてポピュラーな、以下の曲集を本体内に内蔵。
それぞれのレベルに応じてピアノの練習ができます。

| | CA95/65 | CA15 | CN35 | CN25 | LS1 |
|---|---|---|---|---|---|
| バイエルピアノ教則本 (126曲) | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ブルクミュラー25の練習曲 (25曲) | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| チェルニー100番練習曲 (100曲) | ○ | - | ○ | - | - |
| チェルニー30番練習曲 (30曲) | ○ | - | ○ | ○ | ○ |
| ソナチネ・アルバム1 (30曲) | ○ | - | - | - | - |
| バッハ・インヴェンション (15曲) | ○ | - | - | - | - |
| ハノン第1部(指のトレーニング)(20曲) | ○ | - | - | - | - |
| 総曲数 | 346曲 | 151曲 | 281曲 | 181曲 | 181曲 |

#### ■ 指のトレーニング(CA95/CA65)

内蔵しているハノン第1部20曲について、練習成果をデジタルピアノが評価。
「ミスタッチ(音の間違い)」、「タイミングの大きなずれ」、「タッチのばらつき」について、
自分の演奏を客観的にチェックすることができ、上達に役立てることができます。

### 「コンサートマジック」(CA95、CA65、CN35、CN25、LS1)

みんなピアノが好きになる。それがコンサートマジック。
弾ける人も弾けない人もテンポと強弱を思うままに演奏し、
音楽を奏でるよろこびに感動できる機能です。
3種類の演奏スタイルで楽しむことができます。

**[マジカルタクト]**

拍子に合わせて一つの鍵盤を弾くことにより
演奏を進めることができます。
※LS1では「モード1」

**[マジカルメロディ]**

メロディのタイミングに合わせて一つの鍵盤を弾くことにより
演奏を進めることができます。
※CN25を除く
※LS1では「モード2」ですが若干演奏方法が異なります。詳しくは取扱説明書をご確認ください。

**[マジカルメロディ&キー]**

メロディのタイミングに合わせて一つの鍵盤を弾くことにより演奏を進めることができます。
弾いた鍵盤の音が出ますので正しい音の確認ができます。
※CN25、LS1を除く

## カワイデジタルピアノ仕様表

| モデル名 | CA95 | CA65 | CA15 | CN35 | CN25 | ES7 | LS1 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 標準価格（税抜） | 340,000円 | 260,000円 | 198,000円 | 180,000円 | 115,000円 | 146,000円 | 170,000円 |
| 鍵　盤 | 88鍵/木製鍵盤　グランド・フィール・アクション アイボリータッチ（象牙調仕上げ）/レットオフフィール付 | | 88鍵/木製鍵盤RM3グランドII アイボリータッチ（象牙調仕上げ）/レットオフフィール付 | 88鍵/レスポンシブ・ハンマー・アクションIII（RHIII） アイボリータッチ（象牙調仕上げ）/レットオフフィール付 | 88鍵/レスポンシブ・ハンマー・アクションIII（RHIII） アイボリータッチ（象牙調仕上げ）/レットオフフィール付 | 88鍵/レスポンシブ・ハンマー・アクションII（RHII） アイボリータッチ（象牙調仕上げ）/レットオフフィール付 | 88鍵／レスポンシブ・ハンマー・アクションII（RHII） アイボリータッチ（象牙調仕上げ）、レットオフフィール付 |
| 音　源 | HI-XL、88鍵ステレオサンプリングピアノ音源 | | プログレッシブ・ハーモニック・イメージング（PHI）、88鍵ステレオサンプリングピアノ音源 | | プログレッシブ・ハーモニック・イメージング（PHI） 88鍵ステレオサンプリングピアノ音源 | プログレッシブ・ハーモニック・イメージング（PHI） 88鍵ステレオサンプリングピアノ音源 | プログレッシブ・ハーモニック・イメージング（PHI） 88鍵ステレオサンプリングピアノ音源 |
| 音　色 | 80音色（右記参照[※1]） | 60音色（右記参照[※1]） | 8音色 （ピアノ（4）、エレクトリックピアノ、 チャーチオルガン、ハープシコード、ストリングス） | 324音色+12ドラムセット | 19音色 （ピアノ（8）、エレクトリックピアノ（2）、オルガン（2）、ハープシコード／ビブラフォン、ストリングス（2）、クワイア／ファンタジー（2）） | 32音色（右記参照[※2]） | 17音色 （ピアノ（6）、エレクトリックピアノ（2）、オルガン（2）、ハープシコード／ビブラフォン、ストリングス（2）、クワイア／ファンタジー（2）） |
| 最大同時発音数 | 256音 | | 192音 | 256音 | 192音 | 256音 | 192音 |
| 効　果 | リバーブ（ルーム、ラウンジ、スモール、コンサートホール、ライブホール、カテドラル）、コーラス、クラシックコーラス、ステレオディレイ、ピンポンディレイ、トリプルディレイ、トレモロ、クラシックトレモロ、オートパン、クラシックオートパン、フェイザー、ロータリー6種、コンビネーション7種、トーンコントロール | | リバーブ（ルーム、ラウンジ、スモール、コンサートホール、ライブホール、カテドラル） | リバーブ（ルーム、ラウンジ、スモールホール、コンサートホール、ライブホール、カテドラル） エフェクト（ステレオディレイ、ピンポンディレイ、トリプルディレイ、コーラス、クラシックコーラス、トレモロ、クラシックトレモロ、フェイザー、ロータリー1、ロータリー2、ロータリー3、コンビネーションエフェクト×2） | リバーブ（ルーム、ラウンジ、スモール、コンサートホール、ライブホール、カテドラル） | リバーブ（ルーム、ラウンジ、スモールホール、コンサートホール、ライブホール、カテドラル） ステレオディレイ、ピンポンディレイ、トリプルディレイ、コーラス、クラシックコーラス、トレモロ、クラシックトレモロ、オートパン、クラシックオートパン、フェイザー、ロータリー、コンビネーションエフェクト4、アンプシミュレーター3 | リバーブ（ルーム、ラウンジ、スモールホール、コンサートホール、ライブホール、カテドラル） |
| レコーダー | 2パート（トラック）×10ソング、 総記憶容量 約90,000音 | | 1パート（トラック）×3ソング、 総記憶容量 約15,000音 | 2パート （トラック）×3ソング、 総記憶容量 約90,000音 | 3ソング、 総記憶容量 約10,000音 | 2パート（トラック）×10ソング 総記憶容量 約90,000音 | 1パート（トラック）3ソング、 総記憶容量 約15,000音 |
| USBオーディオレコーダー フォーマット | 再生:MP3（ビットレート:8k～320kbps、サンプリング周波数:44.1kHz,48kHz,32kHz）、WAV（44.1kHz、16bit）、 録音:MP3（ ビットレート:192kbps固定、サンプリング周波数:44.1kHz）、WAV（ 44.1kHz,16bit） | | — | 再生:MP3（ビットレート:8k～320kbps、サンプリング周波数:44.1kHz、48kHz、32kHz）、WAV（44.1kHz、16bit） 録音:MP3（ビットレート:192kbps固定、サンプリング周波数:44.1kHz）、WAV（44.1kHz、16bit） | — | 再生:MP3（ビットレート:8k～320kbps、サンプリング周波数:44.1kHz、48kHz、32kHz）、WAV（44.1kHz、16bit） 録音:MP3（ビットレート:192kbps固定、サンプリング周波数:44.1kHz）、WAV（44.1kHz、16bit） | — |
| USBオーディオレコーダー 機能 | オーバーダビング、ラインイン録音、A-Bリピート、早送り/巻戻し | オーバーダビング、A-Bリピート、早送り/巻戻し | — | オーバーダビング、A-Bリピート、早送り/巻戻し | — | A-Bリピート、早送り/巻戻し | — |
| メトロノーム | 1/4、2/4、3/4、4/4、5/4、3/8、6/8、7/8、9/8、12/8拍子、リズム100種類 | | 1/4、2/4、3/4、4/4、5/4、3/8、6/8拍子 | 1/4、2/4、3/4、4/4、5/4、3/8、6/8、7/8、9/8、12/8拍子、リズム100種類、 *ボリューム/テンポ調整可 | 1/4、2/4、3/4、4/4、5/4、3/8、6/8拍子 | 1/4、2/4、3/4、4/4、5/4、3/8、6/8、7/8、9/8、12/8拍子 ※ボリュームテンポ調整可 | 1/4、2/4、3/4、4/4、5/4、3/8、6/8拍子 |
| レッスン曲 | 346曲 | | 151曲 | 281曲 | 181曲 | 【リズムセクション】100リズム（×2バリエーション）、4パート、100プリセットコード、リズムボリューム、オートフィルイン、ワンフィンガーアドリブ、ACCモード、プリセットコード、リズムパートセレクト | 181曲 |
| | バイエル（126）、ブルクミュラー25（25）、チェルニー100（100）、チェルニー30（30）、ソナチネ・アルバム1（30）、バッハ・インヴェンション（15）、指のトレーニング（ハノン第一部20曲） | | バイエル（126）、ブルクミュラー25（25） | バイエル（126）、ブルクミュラー25（25）、チェルニー100（100）、チェルニー30（30） | バイエル（126）、ブルクミュラー25（25）、チェルニー30（30） | | バイエル（126）（バリエーション20曲を含む）、ブルクミュラー（25）、チェルニー（30）、右手左手個別再生可、テンポ変更可 |
| デモ曲 | 66曲 （ピアノミュージック29曲、音色デモ37曲） | 63曲 （ピアノミュージック29曲、音色デモ34曲） | 37曲 （ピアノミュージック29曲、音色デモ8曲） | 31曲 | 19曲 | 27曲（メインデモ1曲、音色デモ25曲、リズムセクション1曲） | 46曲 （音色デモ17曲、クラシカルピアノコレクション29曲） |
| コンサートマジック曲 | 88曲 | | — | 88曲 | 40曲 | — | 40曲 |
| コンサートチューナー※ | タッチカーブ8種（ユーザー2種含む）、ボイシング6種、ダンパーレゾナンス、ダンパーノイズ、ストリングレゾナンス、キーオフエフェクト、キーアクションノイズ、ハンマーディレイ、大屋根開閉、ディケイタイム、ミニマムタッチ、ストレッチ/ユーザーチューニング、音律設定、音律の主音の設定、88鍵ボリューム、ハーフペダルポイント、ソフトペダルデプス | | キーオフ リリース、 タッチカーブ4種、ダンパーレゾナンス | タッチカーブ8種（ユーザー2種含む）、ボイシング6種、ダンパーレゾナンス、ダンパーノイズ、ストリングレゾナンス、キーオフエフェクト、キーアクションノイズ、ハンマーディレイ、大屋根の開閉、ディケイタイム、ミニマムタッチ、ストレッチ/ユーザーチューニング、音律設定、音律の主音の設定、88鍵ボリューム、ハーフペダルポイント、ソフトペダルデプス | タッチカーブ4種、ボイシング4種、ダンパーレゾナンス、ダンパーノイズ、ストリングレゾナンス、キーオフエフェクト、キーアクションノイズ、ストレッチチューニング | タッチカーブ8種（ユーザー2種含む）、ボイシング6種、ダンパーレゾナンス、ダンパーノイズ、ストリングレゾナンス、ハンマーディレイ、キーオフエフェクト、キーアクションノイズ、音律設定、音律の主音の設定 | タッチカーブ6種 |
| 音　律 | 平均律（3）、純正律〈長調/短調〉、ピタゴラス音律、中全音律、ヴェルクマイスター第III法、キルンベルガー第III法、ユーザー | | — | 平均律（3）、純正律〈長調/短調〉、ピタゴラス音律、中全音律、ヴェルクマイスター第III法、キルンベルガー第III法、ユーザー | — | 平均律（3）、純正律（長調/短調）、ピタゴラス音律、中全音律、ヴェルクマイスター第III法、キルンベルガー第III法、ユーザー | — |
| ペダル | 3本:ダンパー（ ハーフペダル対応）、ソフト、ソステヌート（グランド・フィール・ペダル・システム） | | | ダンパー（ハーフペダル対応）、ソフト、ソステヌート（グランド・フィール・ペダル・システム） | ダンパー（ハーフペダル対応）、ソフト、ソステヌート（グランド・フィール・ペダル・システム） | ダンパー（ハーフペダル対応）、ソフト （オプションの2本ペダル/3本ペダル接続時）、ソステヌート（オプションの3本ペダル接続時） | ダンパー（ハーフペダル対応）、ソフト、ソステヌート（グランド・フィール・ペダル・システム） |
| 演奏スタイル | デュアル、スプリット、4ハンズ（連弾演奏） | | デュアル、4ハンズ（連弾演奏） | デュアル、スプリット、4ハンズ（連弾演奏） | デュアル、4ハンズ（連弾演奏） | デュアル、スプリット、4ハンズ（連弾演奏） | デュアル、4ハンズ（連弾演奏） |
| その他機能 | キー―/ソングトランスポーズ、トーンコントロール、スピーカーボリューム、ヘッドホンボリューム、ラインインレベル、ラインアウトボリューム、ウォールEQ（CA95のみ）、チューニング、ダンパーホールド、LCDコントラスト、ユーザーメモリー、ロワーオクターブシフト、ロワーペダル、レイヤーオクターブシフト、レイヤーダイナミクス、ファクトリーリセット、MIDI設定機能、パネルロック、オートパワーオフ | | チューニング、トランスポーズ、ブリリアンス、MIDI設定機能、オートパワーオフ | キー/ソングトランスポーズ、トーンコントロール、スピーカーボリューム、ヘッドホンボリューム、ラインアウトボリューム、オーディオ録音レベル、チューニング、ダンパーホールド、4ハンズ、スタートアップセッティング、ファクトリーリセット、ロワーオクターブシフト、ロワーペダル、レイヤーオクターブシフト、レイヤーダイナミクス、MIDI設定機能、オートパワーオフ | サウンドプレビュー、音声アシスト、チューニング、トランスポーズ、ブリリアンス、MIDI 設定機能、スタートアップセッティング、オートパワーオフ | キー:ソングトランスポーズ、イコライザー、ウォールEQ、スピーカーボリューム、ヘッドホンボリューム、ラインアウトボリューム、チューニング、ダンパーホールド、4ハンズ、ユーザーメモリー、ファクトリーリセット、ロワーオクターブシフト、ロワーペダル、レイヤーオクターブシフト、レイヤーダイナミクス、MIDI設定機能、オートパワーオフ、 スピーカー オン/オフ | チューニング、トランスポーズ、音律、ダンパーレゾナンス、キーオフエフェクト、ブリリアンス、MIDI 設定機能、オートパワーオフ、パネルロック |
| ディスプレイ | 128×64dot 液晶ディスプレイ | | — | 16文字×2行液晶　ディスプレイ（LCD） | — | 16文字×2行　液晶ディスプレイ（LCD） | 7セグメントLED |
| キーカバー | スライド式 | | | | スライド式 | — | 回転式 （ソフトフォール機構付） |
| 譜面台 | 可倒式（角度調整機能:3段階） | | | | 可倒式（角度調整機能:3段階） | 固定式 | 固定式 |
| 外部端子 | ヘッドホン×2、LINE IN（L/MONO、R）、LINE INボリューム付、LINE OUT（L/MONO、R）、MIDI（IN、OUT）、USB to HOST、USB to DEVICE） | | ヘッドホン×2、MIDI（IN、OUT） | ヘッドホン（2）、MIDI（IN, OUT）、USB端子（TO HOST,TO DEVICE）、LINE OUT（L/MONO,R）、LINE IN（L/MONO,R） | ヘッドホン（2）、MIDI（IN, OUT）、USB端子（TO HOST） | ヘッドホン×2、LINE IN（Mini Stereo）、LINE OUT（L/MONO、R）、MIDI（IN、OUT）、USB to HOST、USB to DEVICE、ペダル（DAMPER,DAMPER/SOFT） | ヘッドホン（2）、MIDI（IN、OUT） |
| 出　力 | 135W（45W×3） | 100W（50W×2） | 20W×2 | 20W×2 | 20W×2 | 15W×2 | 20W×2 |
| スピーカー | 響板スピーカー、7cm×4（トップスピーカー）、1.4cm×2（ドームツィーター） | 13cm×2（フルレンジスピーカー）、5cm×2（ツィーター） | 13cm×2、5cm×2 | スピーカー：13cm×2、（8×12）cm×2（上向き） | 12cm×2 | 楕円（12cm×8cm）×2 | 12cm×2（スピーカーボックス入り）、5cm×2 |
| 定格電圧 | AC100V 50／60Hz | | | | AC100V 50／60Hz | | |
| 消費電力 | 55W | 45W | 30W | 30W | 25W | 35W | 30W |
| 仕上げ | プレミアムブラックサテン調（CA95B）/ プレミアムチェリー調（CA95C） | プレミアムローズウッド調（CA65R）/ プレミアムチェリー調（CA65C） | プレミアムブラックサテン調（CA15B）/ プレミアムチェリー調（CA15C）/ プレミアムローズウッド調（CA15R）/ プレミアムホワイトメープル調（CA15A） | プレミアムブラックサテン調（CN35B） | プレミアムチェリー調（CN25C）/ プレミアムローズウッド調（CN25R） | アイボリーホワイト（ES7W）／ グロスブラック（ES7B） | プレミアムローズウッド調（LS1R）／ プレミアムホワイトサテン調（LS1W） |
| 寸　法 | W146.5×D47.5×H93（cm）（譜面台を倒した状態） | W144×D47×H90.5（cm）（譜面台を倒した状態） | W137.5×D46.5×H90（cm）（譜面台を倒した状態） | W138.5×D47.5×H89.5（cm）（譜面台を倒した状態） | W136×D40.5×H86（cm）（譜面台を倒した状態） | W136.5×D36.5×H15（cm）（譜面台含まず） | W137×D 31× H78.5（cm）[※3] |
| 重　量 | 87kg | 73kg | 59kg | 55kg | 42kg | 22kg | 45kg |
| 付属品 | 木製高低自在椅子、ヘッドホン、ヘッドホンフック、クラシカルピアノコレクション楽譜集 | | 木製高低自在椅子、ヘッドホン、電源アダプタ、ヘッドホンフック、クラシカルピアノコレクション楽譜集、操作ガイド | 高低自在椅子、ヘッドホン、電源アダプタ、ヘッドホンフック | 高低自在椅子、ヘッドホン、電源アダプタ、ヘッドホンフック、操作ガイド | 譜面立て、ダンパーペダル（F-10H）、電源アダプタ | 高低自在椅子、ヘッドホン、ヘッドホンフック、クラシカルピアノコレクション楽譜集 |

※「コンサートチューナー」という機能群の呼称は、CA95／CA65,CN35／CN25,ES7でのみ使用していますが、この表ではその他のモデルについても便宜上類似の機能をこの項目に表記しています。

※3　鍵盤蓋を閉じた状態、
転倒防止金具を含まない。
金具使用時の奥行きは36cmとなります。

### CA95／CA65音色一覧　※1

| PIANO 1 | ゴスペルオルガン | VOCAL & PAD |
|---|---|---|
| コンサートグランド | ドローバーオルガン | クワイア |
| コンサートグランド2 | ドローバーオルガン 2 | ポップボーカル |
| スタジオグランド | ドローバーオルガン 3★ | ポップボーカル2 |
| スタジオグランド2 | ドローバーオルガン 4★ | クワイア 2 |
| メローグランド | チャーチオルガン | ジャズボーカル |
| メローグランド2 | ディアパソン | ポップボーカル 3 |
| ジャズグランド | フルアンサンブル | スロークワイア★ |
| ジャズグランド2 | オクターブディアパソン | ブレスクワイア★ |
| PIANO 2 | ティビアオルガン | ファンタジー |
| ポップピアノ | オクターブプリンシパル | ファンタジー 2 |
| ポップピアノ 2 | プリンシパルコーラス★ | ファンタジッククワイア |
| アップライトピアノ | バロックオルガン★ | ファンタジー 3 |
| ブライトピアノ | HARPSI & MALLETS | ファンタジー 4★ |
| ロックピアノ★ | ハーハープシコード | ファンタジックブラス |
| ホンキートンクピアノ★ | オクターブハープシコード | コスミックパッド |
| ニューエイジピアノ★ | ビブラフォン | コスミックパッド 2★ |
| ニューエイジピアノ 2★ | クラビ | BASS & GUITAR |
| ELECTRIC PIANO | マリンバ | ウッドベース |
| クラシックE.ピアノ | チェレスタ | エレクトリックベース |
| 60's E.ピアノ | ハープシコード 2★ | フレットレスベース |
| モダンE.ピアノ | スプリットベル★ | W.ベース&シンバル |
| クラシックE.ピアノ 2 | STRINGS | E.ベース&シンバル★ |
| ニューエイジE.ピアノ | スローストリングス | バラードギター |
| クリスタルE.ピアノ | シンセストリングス | ピックナイロンギター |
| モダンE.ピアノ 2★ | メローストリングス | フィンガーナイロンギター★ |
| モダンE.ピアノ 3★ | ストリングアンサンブル | |
| ORGAN | メローオーケストラ | |
| ジャズオルガン | スモールストリングス★ | |
| ブルースオルガン | ハープ | |
| バラードオルガン | ピチカート★ | |

★がついているものはCA95のみの音色です。

### ES7音色一覧　※2

| コンサート グランド | クラシック E.ピアノ2 | メロー ストリングス |
|---|---|---|
| スタジオ グランド | ドローバーオルガン | ストリング アンサンブル |
| メロー グランド | ジャズ オルガン | クワイア |
| ブライト ピアノ | オクターブプリンシパル | クワイア 2 |
| コンサート グランド 2 | チャーチ オルガン | ファンタジー |
| スタジオ グランド 2 | ハープシコード | ファンタジー 2 |
| メロー グランド 2 | ビブラフォン | ウッドベース |
| ロック ピアノ | クラビ | エレクトリックベース |
| クラシック E.ピアノ | マリンバ | フレットレスベース |
| 60's E.ピアノ | スロー ストリングス | W.ベース & シンバル |
| モダン E.ピアノ | シンセ ストリングス | |